

A LA PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS

Objectifs des activités	Connaissances et compétences	Notions et éléments culturels
<p>Activité 1 – Définir les métiers qui interviennent dans le fonctionnement d'une montagne russe.</p> <p>Activité 2 – Découvrir les métiers de la vente à travers l'exemple d'une boutique de souvenirs.</p> <p>Activité 3 – Identifier les métiers du spectacle et savoir comment on crée un spectacle.</p> <p>Dans les pas d'Astérix Au Parc Astérix – Réaliser une interview d'un(e) professionnel(le) travaillant dans le Parc.</p> <p> Dans les bandes dessinées – Identifier les types de métiers représentés dans l'univers de la bande dessinée et les mettre en relation avec les métiers du Parc.</p> <p>Défi final – Réaliser une fiche métier seul(e) ou en groupe afin de constituer le portfolio de la classe pour aider l'orientation scolaire des élèves.</p>	<p>Enseignement de découverte professionnelle des métiers et des formations professionnelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travailler le projet d'orientation. • Se découvrir et découvrir le monde en dehors de l'école. • Relier les enseignements à un univers économique et professionnel. <p>Français</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. • S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. • Participer de façon constructive à des échanges oraux. • Exploiter les principales fonctions de l'écrit. • Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. <p>Éducation aux médias et à l'information</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les médias et les informations de manière autonome. • Produire, communiquer, partager des informations. 	<ul style="list-style-type: none"> • Métiers en lien avec une attraction : électrotechnicien(e), agent d'animation, technicien(ne) de maintenance, etc. • Métiers de la vente : responsable boutique, assistant(e) manager, hôte(ss) de caisse, vendeur(se). • Métiers du spectacle : dramaturge, scénariste, cascadeur(se), comédien(ne), ingénieur(e) du son, etc. • Portfolio.

B LES CORRIGÉS DES ACTIVITÉS

ACTIVITÉ 1

1. Les réponses à cocher sont : technicien(ne) support informatique, technicien(ne) de maintenance, électromécanicien(ne), agent d'accueil et d'animation.
2. **A** Je suis technicien(ne) support informatique.
B Je suis agent d'accueil et d'animation.
C Je suis électromécanicien(ne).
D Je suis technicien(ne) de maintenance.

ACTIVITÉ 2

1. A - 4 ; B - 3 ; C - 2 ; D - 1.
2. **Oui** : 1, 3, 5, 6, 8.
Non : 2, 4, 7.

ACTIVITÉ 3

1. **Interview fictive d'une comédienne jouant le rôle de Cléopâtre dans le spectacle Les offrandes de Cléopâtre**
Le journaliste : – Pourriez-vous nous décrire comment est créé un spectacle au Parc Astérix ?
La comédienne : – Bien sûr ! Dans un premier temps, il faut choisir l'un des univers du Parc et réfléchir à la manière d'y implanter un spectacle qui respecte aussi l'univers de la bande dessinée. Une fois le thème trouvé, une équipe de scénaristes menés par M. X, notre dramaturge officiel, travaille dur pour écrire un script divertissant et adapté à notre public

familial. Quand le scénario est finalisé, nous passons au casting, où nous recherchons les **comédiens** et parfois même les **cascadeurs** qui incarneront les personnages du spectacle. C'est ainsi que j'ai été choisie pour jouer la prestigieuse Cléopâtre. Dans le même temps, les équipes d'**accessoiristes**, les **costumiers** et les **décorateurs** entrent en action pour créer les décors et les costumes. En parallèle, le **scénographe**, accompagné d'équipes techniques (dont l'**ingénieur du son** et l'**ingénieur lumières**), s'occupe de la partie technique afin de proposer un spectacle grandiose. Vient le temps des répétitions où nous apprenons nos textes, peaufinons

nos performances et nous habituons à nos costumes et accessoires. Quand le **metteur en scène** juge que nous sommes prêts, nous répétons sur scène et en costumes afin de faire les derniers ajustements en conditions réelles. [...]

- 2.1 Le script du spectacle est écrit.
- 2 On choisit les comédiens en fonction des rôles créés.
- 3 Les décors, les accessoires et les costumes sont créés.
- 4 On met en place les effets spéciaux, l'éclairage et la bande-son pour habiller le spectacle.
- 5 Les répétitions commencent.
- 6 Le spectacle est monté sur le lieu de représentation pour des ajustements dans les conditions du réel.
- 7 Plusieurs répétitions générales sont

organisées pour peaufiner les détails et s'assurer que tout est prêt.
8 Le spectacle est prêt à être joué devant le public.

DANS LES PAS D'ASTÉRIX

Au Parc Astérix

Production libre.

Dans les bandes dessinées

1. A Coiffeur. / B Aubergiste. / C Architecte. / D Marchand. / E Artiste peintre. / F Poissonnière. / G Forgeron. / H Comédienne. / I Messager.
2. Dans les bandes dessinées d'*Astérix*, on ne parle pas d'industrie mais d'artisanat, car l'industrie n'apparaît qu'au XVIII^e siècle. Les métiers évoqués appartiennent donc au domaine de l'artisanat,

voire des métiers en lien avec l'administration. L'évocation des métiers sert à donner l'illusion du réel.

3. Exemples

Vignette B : le métier d'aubergiste pourrait être assimilé au métier de restaurateur(trice) dans le Parc Astérix. En effet, on y trouve de nombreux restaurants à thèmes pour accueillir les touristes.

Vignette G : le métier de forgeron(ne), important dans la société gauloise, pourrait s'apparenter au métier d'agent de maintenance dans le Parc (fabrication et entretien des éléments thématiques et des décors).

DÉFI FINAL

Production libre.

Crédits

Réalisée par les Éditions Hachette Éducation en collaboration avec le Parc Astérix.
Auteurs : Jérémie Garcio et Loïc Valentin.
Conception graphique : Astrid Payet.

Édition : Catherine Blanchard.
Visuels complémentaires : © Shutterstock.
© 2024 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY-UDERZO.